

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ОАНО ВО «ДГИ»

\_\_\_\_\_ Н.Д. Бахмудкадиев

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО  
ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на основную профессиональную образовательную  
программу высшего образования по  
направлению подготовки: 42.03.02 Журналистика  
(уровень бакалавриата)

**Махачкала, 2024**

## ПРОГРАММА

### вступительного испытания творческой направленности для поступающих в Дагестанский гуманитарный институт для обучения по направлениям подготовки бакалавриата «ЖУРНАЛИСТИКА»

Абитуриенты, поступающие в ДГИ на обучение по направлению подготовки бакалавриата «Журналистика», должны пройти дополнительные творческие испытания: профессиональное испытание, творческое испытание и собеседование.

#### **I. Профессиональное испытание**

Профессиональное испытание является элементом устной части экзамена. Его основная задача – выявить мотивированность выбора профессии, представление абитуриента о журналистике и средствах массовой информации. Беседа проводится в свободной форме индивидуально с каждым абитуриентом. Абитуриент получает тему, и ему дается 10-15 минут на подготовку ответа.

*Темы для проверки уровня профессиональной ориентации абитуриента:*

1. Блоги и социальные сети как разновидность журналистики.
2. Экономические процессы в стране.
3. Политика и журналистика.
4. Экономика и журналистика.
5. Современная российская пресса.
6. Современное российское радио.
7. Современное российское телевидение.
8. Российские интернет-СМИ.
9. Местные СМИ.
10. Связи с общественностью (паблик рилейшнз) и журналистика.
11. Реклама в СМИ.
12. Характеристика творчества действующего журналиста (по выбору).
13. Массовая культура и журналистика.
14. Религия и журналистика.
15. ТВ и радио на федеральном и местном уровне.
16. Здравоохранение и журналистика.
17. Федеральные и региональные газеты и журналы.
18. Искусство и журналистика.
19. Характеристика конкретного действующего СМИ (по выбору).

По желанию абитуриент может предоставить на профессиональное испытание свое творческое портфолио. В него мы рекомендуем включить собственные журналистские публикации, дипломы и сертификаты о профильном обучении и участии в профильных конкурсах, рекомендации от редакций, с которыми сотрудничал абитуриент (в том числе и от школьных изданий), фото- и видеоматериалы, дизайн-работы, а также литературное творчество – словом, все то, что позволит оценить ваши творческие способности, применимые в профессии журналиста.

## **II. Творческое испытание**

Абитуриент получает задание написать эссе по одной из предложенных тем. Объём работы должен быть не менее 1, 5 страниц.

Поступающему даётся 1 час для написания данной работы, после чего она сдается членам экзаменационной комиссии.

### **Темы для творческого испытания (эссе):**

1. Журналистика: ремесло или творчество?
2. Книга и компьютер в XXI веке.
3. Роль книги в интеллектуальном, духовном, нравственном развитии современного общества.
4. Проблема взаимопонимания между людьми разных поколений.
5. Журналист в социальных сетях.
6. Выбираю профессию журналиста: рассуждения вслух.
7. Проблема утраты моральных ценностей.
8. Проблема истинных и ложных жизненных ценностей.
9. Проблема истинной дружбы.
10. Проблема одиночества человека.
11. Проблема неоднозначного восприятия искусства разными людьми.
12. Проблема назначения подлинного искусства.
13. Как относятся современные россияне к культуре своей речи?

### **Памятка для тех, кто пишет эссе**

1. Внимательно прочитайте предложенные вам темы, оцените свои возможности и выберите ту тему, которая вам наиболее интересна. Постарайтесь при этом сделать выбор в пользу той проблематики, которая вам не просто близка, но и достаточно хорошо знакома.

2. Необходимо раскрыть тему, а значит, суметь объяснить, почему именно она кажется вам важной; аргументированно доказать тезисы, если вы

их выдвигаете; продемонстрировать разнообразие подходов на примерах, если вы понимаете, что тезисы спорные; раскрыть проблему через людей (всегда интереснее читать о людях, чем общие рассуждения); сделать выводы.

3. Подумайте о композиции: с чего вы начнете, каким будет развитие сюжета, какая предполагается кульминация, чем закончите? Умение рассказывать истории очень пригодится вам в будущем, и не только в профессии журналиста.

4. Пишите просто и ясно: одна мысль – одно предложение. Старайтесь не перегружать текст сложными фразами. В будущем, если станете журналистами, вы будете писать для людей, а значит, ваш текст должен быть интересным: насыщенным персонажами, жизненными наблюдениями, нестандартными примерами, деталями, любопытными аналогиями, яркими метафорами и цитатами. Следите за стилем: текст должен читаться легко и с удовольствием.

5. Авторская позиция приветствуется. Не старайтесь угадать, что именно «понравится» проверяющим; пусть ваши доводы будут обоснованными, а рассуждения искренними.

6. Следите за логикой. Ваши рассуждения и выводы не должны противоречить друг другу. Ощущения внутренней логики движения мыслей – одно из важнейших качеств для журналиста. Ищите свой индивидуальный стиль.

7. Пишите аккуратно, разборчивым почерком, старайтесь не делать много исправлений.

8. Не забывайте, что объём имеет значение.

В творческой работе проявляйте уровень владения нормами письменной речи.

### **III. Собеседование**

Собеседование с абитуриентом является элементом устной части экзамена. Его основная задача – выявить уровень социальной ориентированности и общекультурных знаний. Поступающий должен показать способность правильно мыслить и грамотно выражать свои мысли. Беседа проводится в свободной форме. Абитуриент получает тему, и ему даётся 10-15 минут на подготовку ответа.

*Примерные темы для проверки уровня социальной ориентированности и общекультурных знаний абитуриента:*

1. Почему Вы решили выбрать профессию журналиста?
2. Что повлияло на Ваш выбор профессии журналиста?
3. Кем еще, кроме журналиста, Вы хотели стать?

4. В чем, по Вашему мнению, суть профессии журналиста?
5. Какими, на Ваш взгляд, качествами и чертами характера должен обладать профессиональный журналист?
6. Какими профессиональными качествами должен обладать журналист?
7. Какова роль журналистики в СМИ в современном обществе?
8. Почему, с Вашей точки зрения, журналистику называют «четвертой властью»?
9. Каких выдающихся журналистов прошлого Вы знаете?
10. Кого из современных журналистов Вы знаете? Может ли он служить примером для подражания, почему?
11. Какие местные, региональные, федеральные и мировые СМИ Вы знаете?
12. Каков, по Вашему мнению, рейтинг популярности российских телеканалов (Топ – 10)?
13. Независимая пресса, по Вашему мнению, – это миф или реальность?
14. От того могут зависеть СМИ и журналисты? Должны ли они от кого-то зависеть?
15. СМИ и власть – взаимодействие или конфронтация?

***При оценивании собеседования учитываются следующие аспекты***

1. Общекультурный уровень (знания в области истории, географии, мировой художественной культуры; круг чтения и источников информации; осведомлённость об основных тенденциях в политической, экономической, социальной областях);
2. Понимание профессиональной медиасреды (осведомлённость об актуальных событиях в новостном контенте; представление о роли журналиста в обществе; знание ключевых СМИ и профессионалов медиаиндустрии);
3. Умение анализировать, рассуждать, аргументировать, отстаивать точку зрения.

**Критерии оценивания работ поступающих**

*Оценивание ответов на задания осуществляется по 100-балльной шкале.*

- Соответствие содержания выбранной теме и ясность тезиса (формулировка главной мысли).
- Полнота раскрытия темы.

- Достаточность и разнообразие аргументации (насыщенность фактами, цитатами и т. п.).
- Стройность композиции (логика изложения).
- Грамотность (орфографическая, пунктуационная, речевая).

Каждый критерий оценивается в **20** баллов.

Максимальный рейтинг дополнительного вступительного испытания творческой направленности – **100** баллов.

### ***Процедура проведения творческого испытания***

1. Для прохождения творческого испытания абитуриент должен иметь при себе паспорт, расписку, ручку. В аудитории, которая указана в расписании экзамена, необходимо быть за 15-20 минут до назначенного времени.

2. Документы предъявляются членам экзаменационной комиссии в открытом виде при входе в аудиторию.

3. Варианты тем творческого эссе будут предложены только после того, как все абитуриенты займут в аудитории места.

4. Председатель комиссии или его заместитель объясняет правила проведения творческого испытания, абитуриенты знакомятся с Инструкцией, заполняют титульные листы.

5. Объявляется время начала и окончания творческого испытания, по истечении которого абитуриент обязан сдать экзаменационную работу.

6. Во время проведения испытания нельзя выходить из аудитории, разговаривать с другими абитуриентами.

7. Во время проведения испытания использование любых носителей информации, в т. ч. электронных средств и средств мобильной связи, категорически запрещено. Лица, нарушившие правило, к дальнейшему выполнению творческого испытания не допускаются, их результаты аннулируются.

8. В случае нарушений установленных правил составляется протокол, и работа комиссий не оценивается.

### Рекомендуемая литература

1. Ахмедов Д. Н., Камалов А. А. Столетие дагестанской журналистики. Махачкала, 2006.
2. Бабайцева В. В. Русский язык. 10-11 класс. М.: Дрофа, 2013.
3. Вартанова Е. Л., Ажгихина Н. И. Диалоги о журналистике. - М.: Медиамир, 2011.
4. Грабельников А. А. Работа журналиста в прессе. М., 2010.
5. Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Русский язык. Учебник. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2018.
6. Гуревич С. М. Газета: Вчера, сегодня, завтра. М., 2008.
7. «Журналист» – российский ежемесячный профессиональный журнал.
8. «Журналистика и медиарынок» – журнал Союза журналистов России.
9. Колисниченко А.В. Практическая журналистика. М., 2010.
10. Медиаобразование в школе. М.: Медиамир, 2010.
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 2013.
12. Основы журналистской деятельности / Под ред. Проф. С.Г. Корконосенко. М., 2013.
13. Свитич Л. Г. Профессия – журналист. Изд. 3 – е. М.: Аспект Пресс, 2011.
14. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2009.
15. Третьяков В. Как стать знаменитым журналистом. М. 2004.
16. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. М., 2007.
17. Аврамов Д.С. Профессиональная этика журналиста. М., 2010.
18. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста. М.: Аспект Пресс, 2011.

**Составитель** программы вступительного творческого испытания:  
Ибрагимова П. А. – зав. кафедрой лингвистики и журналистики, к. и. н., доцент